
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



CATALOGUE

DES

Gravures Anciennes

GOUACHES — CADRES

BEAU MANUSCRIT — MINIATURES

du XV[e] Siècle

RELIURES — LIVRES ANCIENS

Objets divers en maroquin

CARNETS SOUVENIRS ET DE BAL DU XIX[e] SIÈCLE

Objets Napoléoniens et Militaires

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

et Modernes

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS ANCIENS

Bronzes Empire

MEUBLES ET SIÈGES EN ACAJOU

des Époques Empire et de la Restauration

APPARTENANT A M. X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

***Le Lundi 3 Mars 1924,** à deux heures précises*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Mars 1924, Salle N° 11, de 2 heures à 6 heures

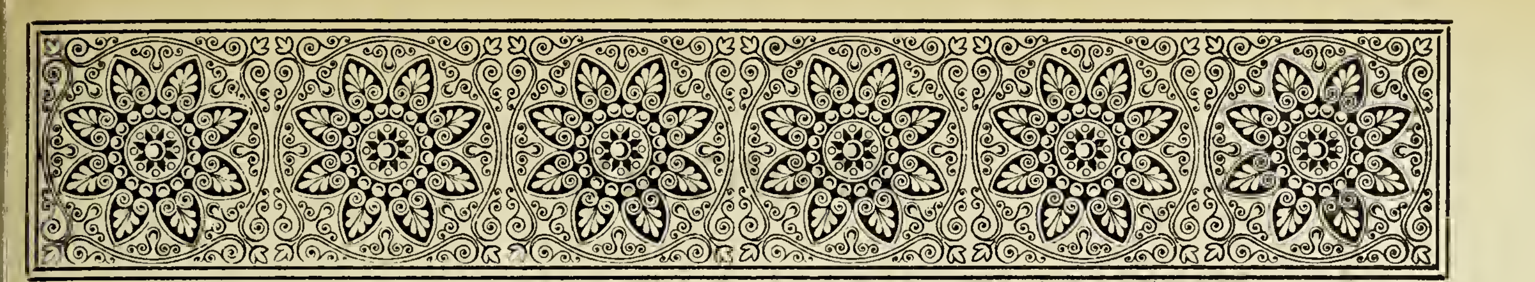
Produit de la Vente
108,280,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **17.50 pour cent** en plus sur les objets soumis à la taxe de luxe et **12.50 pour cent** sur les autres.

Imprimerie A. FABRE — CHATOU : Téléphone 178 — (3137)



DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

GOUACHES - CADRES

ALIX

1 — **Racine.**
Corneille.

Deux portraits *imprimés en couleurs*, sans marge. *Cadres.*

ALIX
(D'après GARNERAY)

2 — **Poquelin de Molière.**
Arouët de Voltaire.

Deux superbes épreuves *imprimées en couleurs*, marges ; la première avec la scène du Tartuffe, la deuxième avec trois petits médaillons : amours. *Cadres.*

ALIX
(D'après DEMARNE)

3 — **La promenade du soir.**

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

ANONYME

4 — **Napoléon Ier, debout, à Ste-Hélène.**

Très belle épreuve en couleurs. Sans marge. *Cadre.*

ARTARIA (Chez)

5 — **Vues de Vienne.** Trois pièces en couleurs, du commencement du XIXe siècle, avec nombreux personnages.

Superbes épreuves à grandes marges.

AVELINE

6 — **Cinq vues de Paris, Lyon et Strasbourg,** coloriées et rehaussées d'or du temps.

BARKER

7 — **The strou Girl.**
The wood boy.

Deux très belles épreuves *imprimées en couleurs,* Sans marge. (Titres au dos des cadres). *Cadres anciens.*

BON GENRE

8 — **La caninomanie n° 106.**
Les chiens à la mode n° 35.

Deux superbes épreuves en couleurs. *Cadres.*

9 — **Les montagnes russes de la barrière du Roule n° 97.**
Promenades aériennes n° 102.

Deux superbes épreuves en couleurs. *Cadres.*

BON GENRE

10 — **Les petites marionnettes nº 84.**
Le chien qui file nº 85.

Deux superbes épreuves en couleurs. *Cadres.*

BONNARD

11 — **Personnages de la cour de Louis XIV.**

Huit très belles épreuves coloriées et rehaussées d'or du temps. *Cadres.*

BONNET
(D'après CHALLE)

12 — **Le déjeuner.**

Superbe épreuve *imprimée en couleurs.* Marge. *Avant le nom des artistes.*

BONNET
(D'après LEPRINCE)

13 — **Dame russe.**
Paysanne de Moravie.

Deux superbes épreuves aux crayons de couleur. Grande marge.

14 — **Tête de femme de chambre finoise.**
Tête de servante moscovite.

Deux très belles épreuves tirées sur papier bleu, avec la planche de blanc. *Cadres anciens.*

BONNET
(D'après HUET)

15 — **Vénus sur les eaux.**

Magnifique épreuve *imprimée en couleurs, avant toute lettre et avant la draperie. Très rare* dans ces conditions.

BONNET
(D'après HUET)

16 — **Thenest of Love.**
Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Marge.

CAZENAVE
(D'après VANDERWAEL)

17 — **Napoléon Ier, Empereur des Français et Roi d'Italie.**
Superbe épreuve *imprimée en couleurs,* avec rehauts. Marge. *Cadre.*

COSTUMES

18 — **Modes du Jour (Directoire).** Trois pièces de *toute rareté* gravées par DEBUCOURT (?)

19 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Sept pièces en couleurs des ans VI et VII.
Très rares.

20 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Dix pièces en couleurs des ans X, XI, XII et XIII.
Cadres.

21 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Dix pièces en couleurs des ans XI, XII, XIII et XIV.
Cadres.

22 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Vingt pièces en couleurs de 1806 à 1815, par Carle et Horace VERNET.
En dix cadres.

COSTUMES

23 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Douze pièces en couleurs, de 1812 à 1815, par Carle et Horace Vernet, représentant des *hommes*.

Cadres.

24 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Douze pièces en couleurs de 1812 à 1818, par Horace Vernet (personnages avec *ombrelles*).

En quatre cadres.

25 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Trente pièces en couleurs, de 1806 à 1818, par Carle et Horace Vernet.

26 — **Le costume parisien** (La Mésangère). Trente pièces en couleurs, de 1828 à à 1830.

27 — **Trente pièces en couleurs** publiées en 1830 par le journal *Le Follet*.

28 — **Costumes de théâtre (acteurs et actrices).** Dix pièces en couleur d'après Carle Vernet, Joly, etc.

Superbes épreuves *encadrées*.

29 — **Costumes de théâtre (acteurs et actrices).** Quarante pièces en noir, par Lacauchie.

Très belles épreuves *sur chine*.

COUTELLIER

30 — **Madame Dugazon.**

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, montée sur un vieux passe-partout. *Très rare*.

DEBUCOURT

31 — **La promenade publique.**

Très belle épreuve *imprimée en couleurs* (remargée). *Cadre ancien.*

DEBUCOURT

(D'après CARLE VERNET)

32 — **La route de Naples.**

Superbe épreuve en couleurs. Grande marge. *Cadre.*

33 — **La route de St-Cloud.**

Très belle épreuve en couleurs. Grande marge.

DE MACHY

34 — **3e et 4e Ruines romaines.**

Deux magnifiques épreuves *imprimées en couleurs,* avec la dédicace et les armoiries. Grande marge.

DEMARTEAU

(D'après BOUCHER)

35 — **Les Grâces et l'Amour** (n° 347).

Très belle épreuve à plusieurs crayons, *portant la dédicace à Madame Destouches, ainsi que ses armoiries.*

Le catalogue de Leymarie concernant l'œuvre de Demarteau, ne signale pas cette particularité.

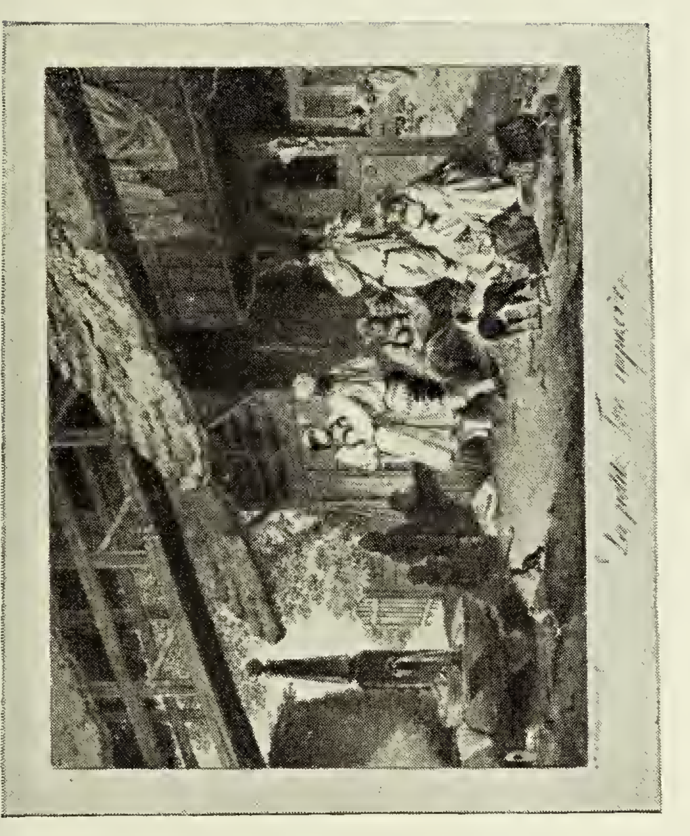
DEMARTEAU

(D'après CARESME)

36 — **Le satyre amoureux** (n° 542).

Très belle épreuve à plusieurs crayons.

Planche 1



N° 44



N° 50



N° 44



N° 50

Planche II



N° 55

N° 67

DESRAIS

37 — **Globe aérostatique.**
Très belle épreuve en couleurs. Marge. *Rare.*

38 — **La svelte Corine de jeudi, sur les grands boulevards.**
Très belle épreuve en couleurs. Marge.

DESRAIS et DUFRAISNE

39 — **Costumes Louis XVI, personnages en pied.** Quatre pièces en couleurs.
Superbes épreuves. *Cadres.*

40 — **Costumes Louis XVI avec deux personnages en buste.** Trois planches en couleurs.
Superbes épreuves *encadrées.*

DONAS

41 — **Aux braves.**
Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Marge. *Cadre.*

DUFRAISNE

42 — **Costumes Louis XVI.** Une planche en couleurs avec trois personnages en pied.
Superbe épreuve *encadrée.*

DUTHÉ

43 — **Comme elle est raisonnable.**
Très belle épreuve *imprimée en couleurs. Cadre.*

FREUDENBERG

44 — **Les chanteuses du mois de mai.**
La petite fête imprévue.

Deux superbes épreuves en couleurs, formant pendants. Marge *Fort rares.*

(Voir les reproductions planche I.)

45 — **La toilette champêtre.**
La propreté villageoise.

Deux superbes épreuves en couleurs, formant pendants. Marge. *Rares.*

GUYOT

46 — **Planche** comprenant trois toutes petites vues avec personnages (une de forme rectangulaire et deux de forme ronde).

Superbes épreuves *imprimées en couleurs. Très rare. Cadre.*

47 — **Deux parcs anglais avec personnages.**

Epreuves ovales, sans marge, *imprimées en couleurs. Cadres.*

HAMILTON

48 — **Les occupations de l'été.**

Superbe épreuve *imprimée en couleurs.* Marge. *Cadre.*

HENDERSON

49 — **Returning from ascot Races.**

Magnifique et fraîche épreuve en couleurs, à toute marge, d'une pièce *très rare* et très intéressante par la quantité de personnages, cavaliers et voitures. Cette curieuse pièce, éditée vers 1830, est gravée par Duncan.

HUET

(Gravé par JUBIER)

50 — **Le départ d'une foire.**
Le goûter champêtre.

Deux très belles épreuves *imprimées en couleurs, avant toute lettre*. Petite marge. *De toute rareté dans ces conditions.*

(Voir les reproductions planche I.)

JANINET

(D'après PANNINI)

51 — **Les restes d'un palais égyptien.**

Belle épreuve *imprimée en couleurs.* Grande marge.

JANINET

52 — **Ruines.**

Petite pièce ronde *imprimée en couleurs* et rehaussée de gouache. Sans marge. *Cadre.*

JANSCHA

53 — **Vues du château et du village de Dornbach, près Vienne.** Trois pièces en couleurs, du XVIII[e] siècle.



Superbes épreuves à grande marge.

JAZET

54 — **La vie d'un gentilhomme en toutes saisons (automne et hiver).**

Deux superbes épreuves en couleurs à toute marge, très intéressantes au point de vue équipages. *Cadres.*

LAWREINCE

55 — **Le lever des ouvrières en modes.**

Superbe épreuve *imprimée en couleurs,* gravée par L. C. et portant l'adresse : *A Paris, chez les Campions frères, rue Saint-Jacques, à la ville de Rouen. Pièce fort rare.*

(Voir la reproduction planche II.)

LE CAMPION (Chez)



56 — **Vue du château de St-Cloud.**
— du Wauxhall d'été, boulevard St-Martin.
— du collège des quatre Nations.
— de la fontaine de la rue de Grenelle.

Très belles épreuves, en rond, *imprimées en couleurs* et *encadrées* par deux.

LEGRAND (Aug.)

(D'après Miss Julia COUYERS)

57 — **Le bonjour.**

Belle épreuve *imprimée en couleurs.* Marge.

MEYER

58 -- **Souvenir de la Suisse.**



Curieuse pièce éditée chez *Leuthold, à Zurich, vers 1820.*

Au centre de la gravure, une vue de Berne et tout autour vingt petits médaillons en ovale, tirés en couleurs, renfermant chacun deux personnages et représentant les costumes des divers cantons. *Rare.*

On y joint une vue de Suisse en couleurs, sans marge. Vers 1820.

NORTHCOTE

59 — **Diligence et Dissipation — The Wanton in her bed chamber.**

Belle épreuve *imprimée en couleurs* et gravée par Gaugain en 1796.

PERNET

60 — **Ruines de la Grèce.**

Petite pièce ronde, sans marge, *imprimée en couleurs. Cadre.*

REDOUTÉ

61 — **Huit Fleurs.**

Huit pièces *imprimées en couleurs* et *encadrées.*

SERGENT

62 — **Le général Marceau.**



Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Marge. *Rare. Cadre.*

63 — **Vue du jardin du Palais-Royal, avec le nouveau Cirque.**

Superbe Épreuve *imprimée en couleurs.* marge. En rond. Charmante pièce *très rare. Cadre.*

64 — **Vue de la Bastille.**



Superbe Épreuve *imprimée en couleurs.* Marge. En rond. *Très rare. Cadre.*

SMITH

(D'après PETERS)

65 — **Chanters.** Une des plus gracieuses et *des plus rares* gravures de l'École anglaise.

Superbe épreuve *imprimée en couleurs,* dans son cadre rond doré de l'époque. Petite marge avec le nom des artistes.

(Voir la reproduction sur la première page de la couverture.)

TAUNAY

66 — **La noce au village.**

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*. Marge.

Cette pièce porte la première adresse : *A Paris, chez Descourtis, rue des Grands-Degrés, nº 12.*

WARD (J.)

67 — **Rustic felicity.**

Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, avec rehauts.

Jolie et gracieuse pièce *de la plus grande rareté*. Belle marge.

(Voir la reproduction planche II.)

---

68 — **Gouache** sur vélin de l'Époque Louis XIII (0.17×0.23) représentant une femme revenant du marché.

Pièce de toute fraîchcur, jolie de tons et intéressante au point de vue costume.

LEBRUN (Hippolyte)

(Fin XVIIIᵉ Siècle)

69 — **Gouache** représentant un paysage avec personnages et animaux (0.16×0.25). *Cadre ancien en bois doré.*

On lit au dos du cadre, en écriture ancienne :
Peint par Hᵗᵉ Lebrun, en 1800.

CADRES ANCIENS

70 — Un lot de quatre pièces du XVIIIᵉ siècle.

MANUSCRIT & MINIATURES
DU XV[e] SIÈCLE

RELIURES - LIVRES ANCIENS - OBJETS DIVERS EN MAROQUIN
CARNETS-SOUVENIRS - CARNETS DE BAL

71 — **Précieux livre d'heures flamand** du xv[e] siècle, de format in-8°, renfermant cinq miniatures à pleine page d'une grande finesse et d'une merveilleuse exécution, très intéressantes au point de vue costumes et coiffures de l'époque.

Ce manuscrit, qui est dans sa reliure originale, a été exécuté pour un membre de la famille flamande *de Dampierre,* qui est représenté en prières dans la seconde miniature, et dont le costume porte les armoiries (lion et coquilles — voir Guigard tome II, page 225).

Suivant les annotations et devises figurant sur les feuillets préliminaires, ce livre d'heures a eu plusieurs possesseurs, de familles célèbres, parmi lesquels :

Guillaume de Lalaing
Lamoral de Ligne..... etc.

(Voir la reproduction de deux miniatures planche III.)

72 — **Miniature** du xv[e] siècle : adoration des Mages.

73 — **Les Psaumes de David,** mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze.

Petit in-8°. La Rochelle 1607.

Très curieuse reliure mosaïquée de plusieurs couleurs, de l'époque de Henri IV, portant sur chaque plat quinze médaillons entourés de palmes et renfermant des monogrammes différents.

Sur les bords, on remarque un semis de marguerites.

Le dos est orné d'M entrelacés, de fleurettes, de personnages et d'animaux.

Cette pièce, qui n'a subi aucune restauration, est l'œuvre de *Clovis Eve.*

Les reliures mosaïquées de cette époque sont d'une extrême rareté.

(Voir la reproduction planche IV.)

74 — **Digestorum seu pandectorum** (Tome I). In-16. Lyon 1571.

Jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle, en velin, avec décors à fers azurés sur les plats.

75 — **Œuvres de Molière,** avec remarques grammaticales par M. Bret. Six volumes in-8°. Paris 1788. (Tranches dorées).

Très bel exemplaire avec le portrait et les gravures de Moreau le Jeune en beau tirage.

Fraîche reliure en veau de *Bradel-Derôme,* avec décors à l'éventail.

Les pièces du dos sont en maroquin rouge et vert.

Ex-libris Bovet-Borel à chaque volume.

76 — **Breviarium Auscitanum Pars verna et autumnalis,** Deux volumes in-12. Paris 1753.

Très belle et fraîche reliure en maroquin rouge, avec larges dentelles aux petits fers de Derôme, aux armes de *François de Montillet,* archevêque d'Auch.

Ces armoiries ne sont connues ni de Guigard, ni de Dubuisson.

(Voir la reproduction planche IV.)

77 — **Dix petits almanachs-Etrennes,** du XVIII[e] siècle et du Premier Empire, dans leur cartonnage or et couleurs de l'époque.

78 — **Almanach de Gœttingue,** pour l'année 1784, in-18.

Un frontispice et douze gravures par Chodowiecki plus quatorze figures très intéressantes de costumes.

Cet almanach est dans son cartonnage orné de l'époque.

79 — **Almanach républicain** pour l'an II, à l'usage des sans-culotte Nantais. In-18.

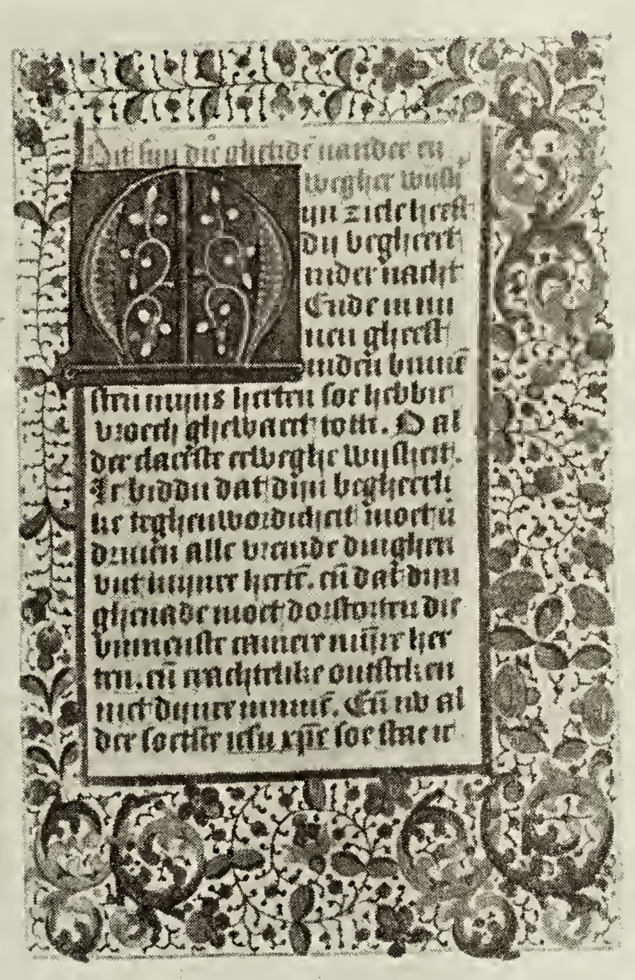
Très rare reliure révolutionnaire en maroquin vert clair, avec dentelles.

Au centre des plats, se trouve un médaillon doré représentant *la Prise de la Bastille.*

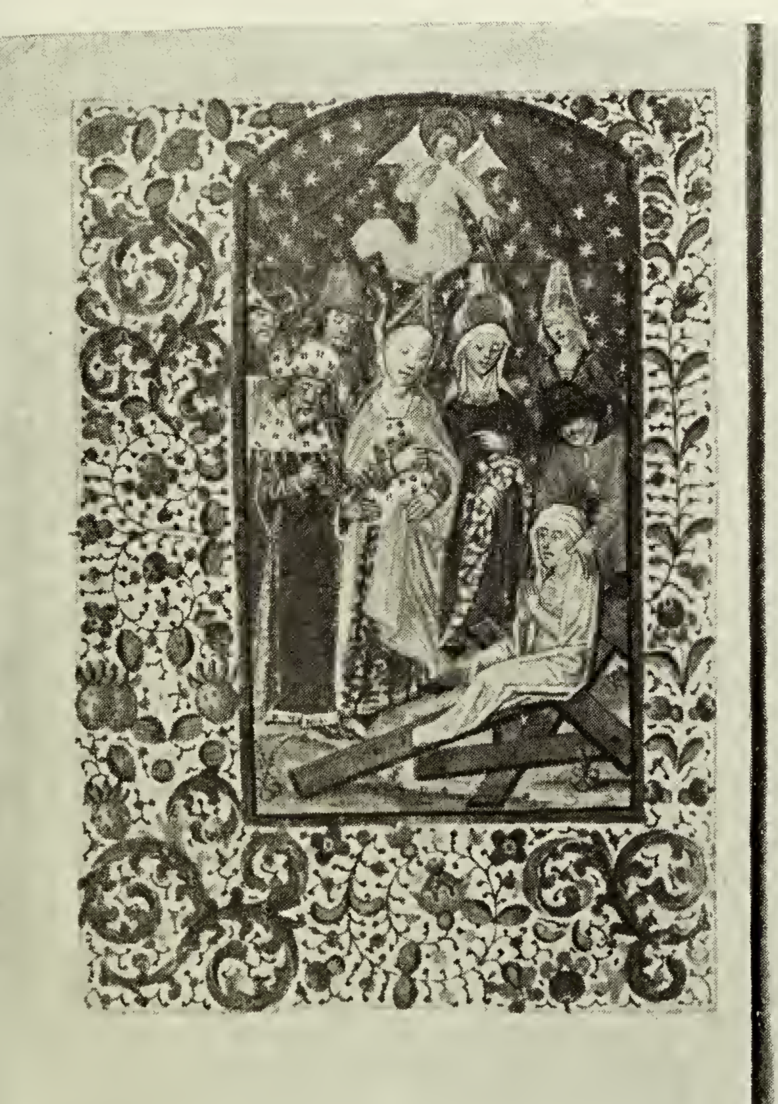
Jolie pièce de collection d'une *parfaite conservation.*

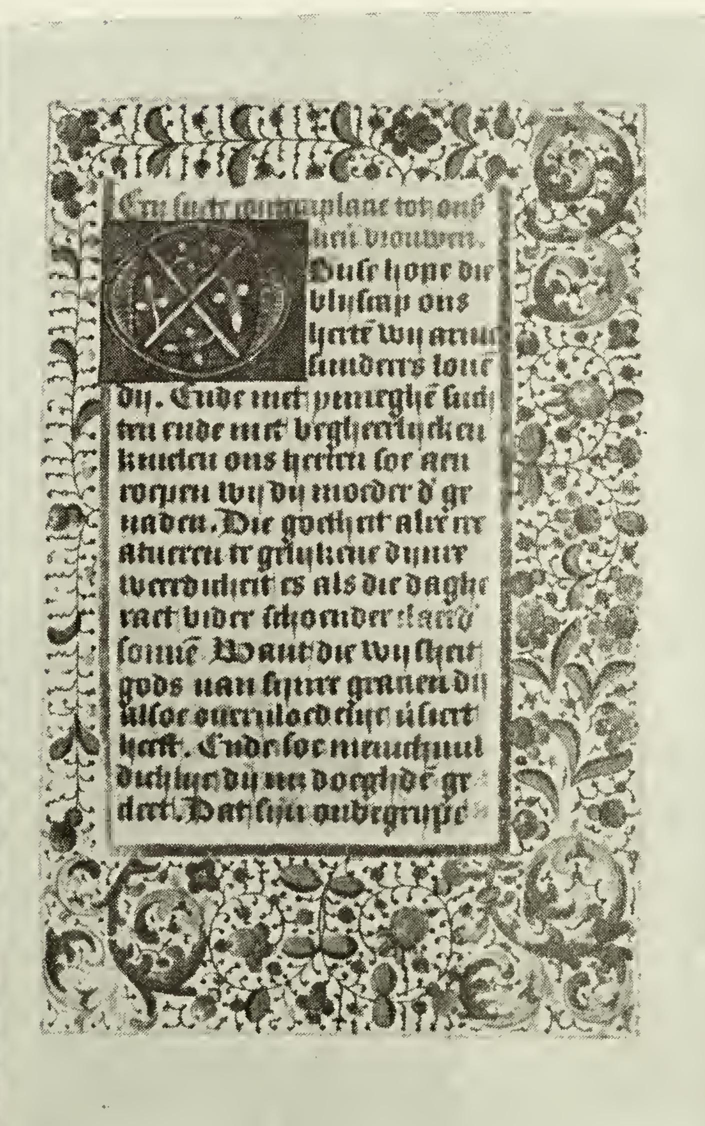
(Voir la reproduction au dos de la couverture.)





Dit sijn die ghetide vander en
weghe wijsh[eit]
ijn ziele heeft
dij begheert
inder nacht
Ende in mij
nen gheest
inden binne
sten mijns herten soe hebbic
vroech ghewaect tot u. O al
der claerste ewelighe wijsheit.
Ic bidde dat dijn begheerli
ke teghenwoordicheit moet u
driven alle vreemde dinghen
uut mijnre herte. ende dat dijn
ghenade moet doorstorten die
binnenste cameren mijnre her
ten. ende krachtelike ontsteken
met dijnre minne. Ende nu al
der soetste ihesu xpe soe [illegible]

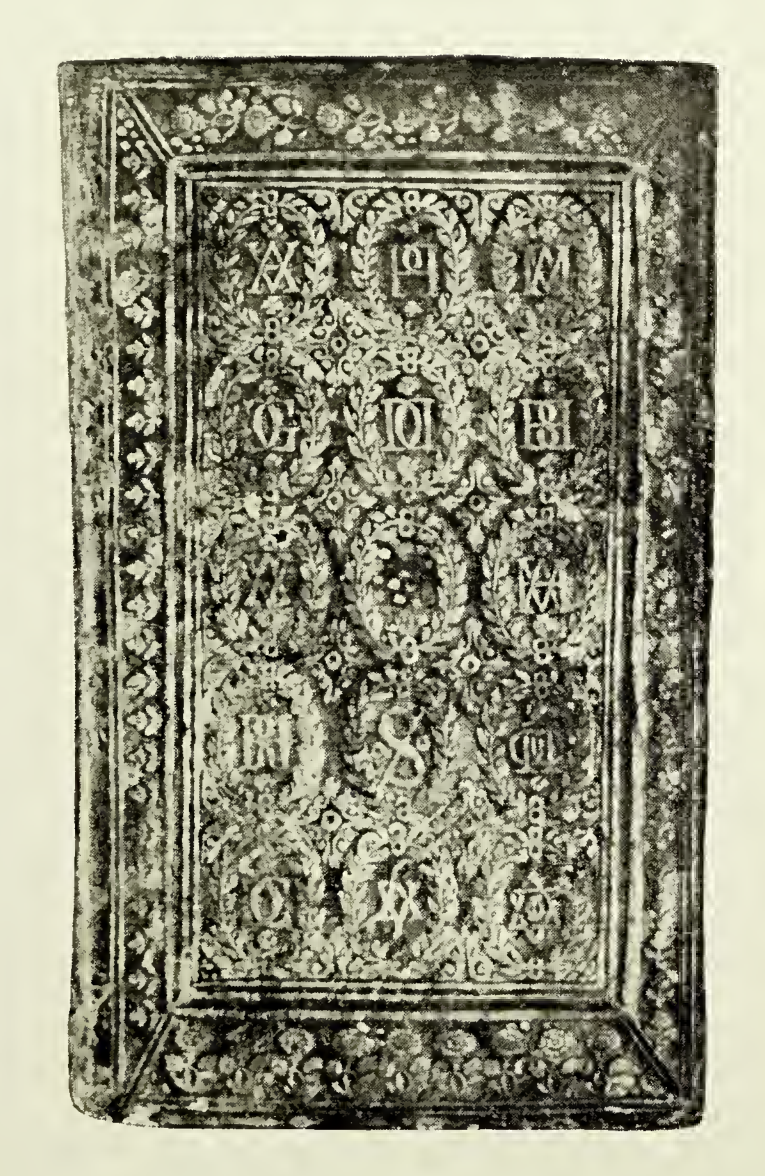




Ene [illegible] plane tot ons
heer vrouwen.
Duse hope die
blijscap ons
herte wij arme
sondaers loue
dij. Ende met penitenciel [illegible]
ten ende met begheerlijcken
knielen ons herten soe aen
roepen wij dij moeder d' gr
naden. Die godheit aller cre
aturen [illegible] dijnre
weerdicheit es als die daghe
raet vider schoender [illegible]
sonne. Want die wijsheit
gods van sijnre gracien dij
alsoe overvloedelijc [illegible]
heeft. Ende soe [illegible]
[illegible] dij [illegible] doerghinde gr
daet. Dat sijn onbegripe[illegible]

N° 71

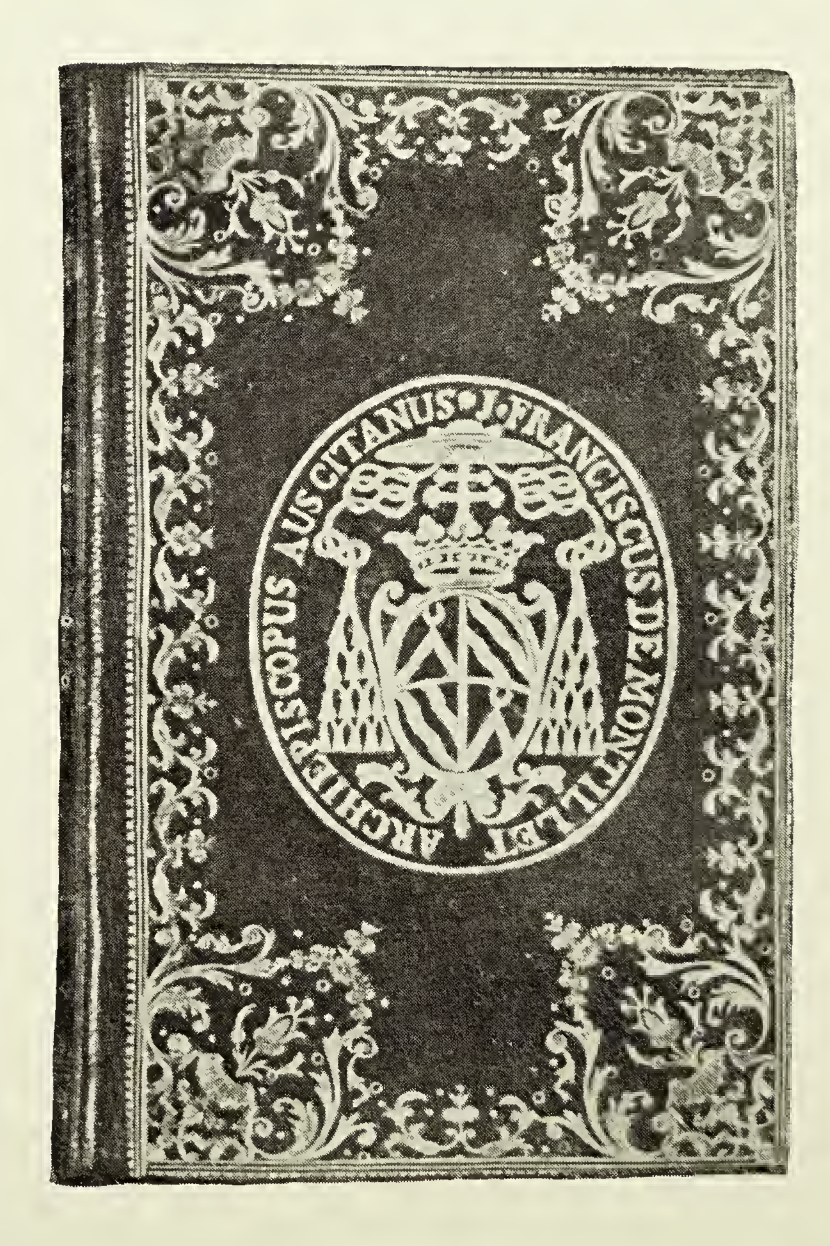
Planche IV



N° 73



N° 80



N° 76

80 — **Rapport historique** sur les progrès des sciences naturelles, rédigé par Mr CUVIER. In-8°. Paris 1810. 3000

Jolie et fraîche reliure en maroquin rouge à dentelles, aux armes de l'Empereur *Napoléon Ier* (gardes en moire bleue).

Cet exemplaire est celui du célèbre naturaliste Gl CUVIER dont le cachet se trouve sur le titre du volume.

(Voir la reproduction planche IV.)

81 — **Les beaux caprices d'un jeune poëte.** Étrennes du cœur pour l'année 1809. 190

Petit volume orné de douze charmantes gravures.
Reliure de l'époque en maroquin rouge à dentelles.

82 — **Almanach impérial** pour l'année 1810. In-8°. 350

Curieuse reliure en veau aux armes mosaïquées d'un *grand dignitaire de l'Empire.*

Les reliures armoriées de cette époque ne sont pas communes.

83 — **BOUILLY. Les Encouragements de la jeunesse.** In-12. Paris 1815. 55

Recueil orné de belles gravures de CHASSELAT, dans sa reliure en maroquin rouge avec dentelles, de l'époque.

84 — **Le langage des fleurs,** par Mme DE LATOUR. In-16. Paris. Audot (vers 1815). 15

Charmant recueil de gravures de fleurs par BESSA, imprimées en couleurs, cartonnage vert de l'époque.

On y joint un volume in-12 « Les Fleurs parlantes », orné de gravures en couleurs. Cartonnage original.

85 — **Les Aventures de Télémaque,** in-8°. Paris 1837. Gravures. 220

Keepsake pour 1840. (Walter Scott et les Écossais, in-8°. Gravures.

Fraîches reliures en maroquin violet et vert clair. Plats ornés d'une dentelle à la grecque frappée à froid. Dos décorés.

86 — **Soirées littéraires de Paris.** *Dialogues et Contes* par Brifaut. Deux volumes in-12 et in-16, édités vers 1820. (Gravures).

Fraîches reliures en maroquin vert clair et en veau bleu, avec ornements à la cathédrale et divers frappés à froid.

87 — **Quinzaine de Pâques.** *Éducation pratique des femmes.*

Deux volumes de l'époque romantique en maroquin violet et bleu, avec décors dorés et à froid.

88 — **Convocation de l'assemblée du Canton d'Olonzac** (Hérault) pour le quatrième jour du mois de fructidor An II.

Pièce portant la signature de *Bonaparte* Premier Consul, et contresignée par Chaptal, Ministre de l'Intérieur. *Très rare.*

89 — **Coffret** de l'époque Louis XIII, en maroquin grenat, entièrement orné de décors aux petits fers exécutés par Le Gascon.

90 — **Pochette** XVIIIe siècle en soie avec ornements de fleurs en argent.

91 — **Portefeuille** du XVIIIe siècle, en maroquin rouge, avec dentelles et semis de fleurettes dorées.

Serrure en or et garniture en satin vert.

92 — **Deux petites boîtes** du XVIIIe siècle et du Ier Empire, en maroquin rouge décoré.

93 — **Deux Écrins** de l'époque romantique, en maroquin vert et citron mosaïqués de plusieurs couleurs.

Belle conservation.

94 — **Deux écrins** Ier Empire en maroquin rouge.

95 — **Nécessaire de bureau** avec ses ustensiles. Première moitié du XIXe siècle.

96 — **Quatre albums** minuscules à photographies, formant livres, en cuivre ciselé. Deuxième moitié du XIXe siècle.

97 — **Six carnets de bal.** Première moitié du XIXe siècle.

98 — **Six porte-monnaie.** Première moitié du XIXe siècle.

99 — **Trois porte-cigares.** Première moitié du XIXe siècle.

100 — **Quatre petits carnets de bal** avec gravure. Première moitié du XIXe siècle.

101 — **Trois carnets de notes** format oblong. Première moitié du XIXe siècle.

102 — **Quatre porte-cartes.** Première moitié du XIXe siècle.

103 — **Écrin** renfermant un carnet souvenir et un porte-monnaie.

104 — **Six carnets-souvenirs.** Première moitié du XIXe siècle.

OBJETS NAPOLÉONIENS
ET MILITAIRES

105 — Petit cachet armorié en bronze : Napoléon debout.

106 — Cadre renfermant un travail en verre de couleurs : Napoléon à Sainte-Hélène.

107 — Deux boîtes rondes en cuir bouilli : bustes de Napoléon en couleurs et en noir.

108 — Deux tabatières-chapeaux de l'Empereur en écaille et buis.

109 — Porte-cigare plat, peint au vernis, avec scène napoléonienne.

110 — Volume minuscule, les plats décorés : Napoléon debout.

111 — Verre avec buste de l'Empereur.

112 — Verre en cristal taillé, décoré de la Légion d'honneur.

113 — Pichet en grès : Napoléon debout.

114 — Deux pipes avec scènes napoléoniennes en couleurs.

115 — Presse-papier en bronze doré avec marbre : arc de triomphe.

116 — Dix encriers ou statuettes en porcelaine décorée, représentant Napoléon dans des poses différentes.

117 — Deux veilleuses en porcelaine décorée : zouave et cantinière.

118 — Douze encriers ou statuettes en porcelaine décorée : sujets militaires divers.

FAÏENCES & PORCELAINES
VERRES

119 — **Delft** (?). Sept assiettes en ancienne faïence, décors variés en bleu à compartiments à fleurs.

120 — **Moustiers.** Huit assiettes plates en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu à rocaille, fleurs et personnages chinois.

121 — **Nevers.** Assiette en ancienne faïence, décorée d'un médaillon en couleur, présentant la prise de la Bastille.

122 — **Rouen et Divers.** Trois pièces : un plat et une saucière en ancienne faïence et un plat rond en grès, décor bleu.

123 — **Strasbourg.** Quatorze assiettes à bords contournés, en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de bouquets de fleurs en couleur.

124 — **Paris.** Deux tasses variées en porcelaine décorée en dorure sur fond blanc et bleu. Époque Empire.

125 — **Paris.** Paire de vases, forme Médicis, en porcelaine décorée de réserves à personnages et paysage en couleur sur fond or. Époque de la Restauration.

126 — **Paris.** Deux statuettes en porcelaine décorée, présentant Voltaire et J.-J. Rousseau assis. (Attribuées à Jacob Petit).

127 — **Paris.** Trente pièces en porcelaine décorée : statuettes, encriers, animaux, vide-poche forme canapé. Milieu du XIXe siècle.

128 — **Paris.** Dix petites coupes à glace forme coquille en porcelaine, décor de fleurs en couleurs et dorure. Époque Louis-Philippe.

129 — **Paris.** Deux tasses avec leur soucoupe forme coquille, en porcelaine, de Schelcher et Jacob Petit, décor en blanc et dorure, anses imitant le corail.

130 — **Encrier** composé de trois récipients en porcelaine, dont deux coupes ovales supportées par des sphinx, sur base en marbre noir. Époque Empire.

131 — **Deux tasses** et leur soucoupes en cristal blanc finement taillé avec bord doré. Époque Empire.

OBJETS DE VITRINE

OBJETS ANCIENS DIVERS

BRONZES

132 — Deux boîtes rondes en ivoire et écaille, une avec devise *L C M E,* l'autre avec décor Amour. Commencement du XIXe siècle.

133 — Petite boîte à mouches, ronde, vernis décoré. XVIIIe siècle.

134 — Deux petites boîtes, décor perles, garnies chapelet et jeu de dominos. Époque Empire.

135 — Six petites breloques-lorgnettes en nacre. Première moitié du XIXe siècle.

136 — Lorgnette-jumelle en émail décoré. Première moitié du XIXe siècle.

137 — Deux statuettes de religieuses en bois sculpté, polychromé. XVIe et XVIIe siècle.

138 — Petite boîte ovale émaillée, décor or : Corbeau et Renard. XVIIIe siècle.

139 — Deux boutons émaillés couleurs : bustes de femmes. XVIIIe siècle.

140 — Petit coffret pierre et ponponne. XVIIIe siécle.

141 — Nécessaire minuscule de dame, complet de tous ses ustensiles, renfermés dans une coquille de noix, garniture en vermeil. Époque de la Restauration.



142 — Ombrelle de voiture et ombrelle de poupée, manches en ivoire.



143 — Petite toilette de poupée en palissandre, avec ses accessoires en porcelaine. Époque Louis-Phlilippe.

144 — Poupée danseuse automate. XIXe siècle.

145 — Pendulette de bureau en bronze doré, ornée d'une corbeille de fleurs. Époque Empire.

146 — Paire de flambeaux en bronze doré, à rayures en spirales. Époque Empire.

MEUBLES ET SIÈGES
EN ACAJOU
EMPIRE & DE LA RESTAURATION

147 — Grande bibliothèque en acajou mouluré à deux corps, ouvrant à portes pleines inférieures, trois tirettes médianes et trois portes supérieures vitrées. Époque Empire.

148 — Bibliothèque en acajou à deux corps, ouvrant à deux portes pleines et deux portes vitrées. Époque de la Restauration.

149 — Bureau Bonheur du Jour, en acajou, orné de colonnettes, ouvre à quatre tiroirs ornés de bronze, dessus de marbre gris. Époque Empire.

150 — Guéridon rond en acajou, à trois pieds et tablette d'entrejambes ; dessus de marbre gris. Époque Empire.

151 — Table à jeu en acajou à volet, sur pieds gaines. Commencement du XIXe siècle.

152 — Table tric-trac en acajou, dessus à couvercle, garni sur ses deux faces, de cuir et drap vert ; intérieur plaqué ébène et ivoire, muni de ses godets en maroquin rouge, avec vingt-deux pions en ivoire. Époque de la Restauration.

153 — Petite table-bureau plaqué d'acajou, à pieds carrés et dessus de cuir. Époque de la Restauration.

154 — Mobilier de salon, comprenant : un canapé avec deux coussins, deux fauteuils et quatre chaises en acajou sculpté avec accotoirs à volutes ; couvert de satin rouge, broché de rosaces et rinceaux or. Époque de la Restauration.

155 — Paire de bergères en acajou sculpté, garni de velours d'Utrecht jaune avec coussin. Époque de la Restauration.

156 — Deux chaises variées en acajou et bois fruitier, l'une à dossier-lyre, l'autre à vase et rinceaux. Commencement du XIXe siècle.